

1.1.2008

תחנות עבודה בחלל חווייתי

חלומו של כל אדם לקום בבוקר לג'וב חלומותיו, להפוך לטום הנקס בסרט "ביג" במגרש משחקים אחד גדול, ליצור מתוך חופש מוחלט, בעל מאגר בלתי נדלה של רעיונות חדשניים ומבריקים, ולחזור בסוף היום מסופק ומאושר.

העיצוב כיום שינה את פני המשרדים בחברות הגדולות ומאפשר סביבה פנטסטית, ייחודית, בעלת אג'נדה חברתית, המעבירה אופי ואנרגיות המתאימות לאנשים החיים ועובדים בהם.

פריצת הקופסאות האפורות מתקיים גם במישור התפיסתי במקביל לאלו במציאות, וכל צבע זזית של קיר או רהיט בעלי השפעה ענקית על מצב הרוח, האנרגיות והיצירתיות שלנו.



משרד הארכיטקטים עיצב Clive Wilkinson Architects כבר ב1998 את משרדי TBWA בלוס אנג'לס, בפרוייקט שזכה לכינוי "Advertising City". הפרוייקט מכנס את כל עובדי החברה לקהילה קריאטיבית אחת, וכולל "רחוב ראשי", "סנטרל פארק" עם פינות ישיבה, מגרש כדורסל, שלטי חוצות, שכונת עבודה ומבנים נוספים לישיבות וחללי עבודה.



משרדי חברת הפרסום TBWA, לוס אנג'לס

במשרדי חברת הפרסום MOTHER בלונדון, מאז הקמתו ב1996 ישבו כל עובדי המשרד סביב שולחן עבודה אחד. עם גדילתו של המשרד - גדל השולחן. במעבר למשרדים החדשים שלהם ב2004, עיצבו Clive Wilkinson Architects שולחן עבודה אחד ארוך מבטון ופלדה סביבו 200 מקומות ישיבה ותחנות עבודה בחלל אחד. כדי למתן את הרעש בחלל עוצבו כ-50 מנורות מיוחדות בעלות ציפוי אקוסטי עם הדפסים שונים ומשמשים כאלמנט פיסולי עיצובי.



משרדי חברת הפרסום MOTHER, לונדון



משרדי חברת הפרסום MOTHER

לא רק חברות פרסום נדרשות להפיק עבודת פיתוח קריאטיבית ואסטרטגית, גם חברת Google פנתה אליהם בבקשה לעצב עבורה את מטה הפיתוח של החברה בעמק הסיליקון קליפורניה. המשרדים עוצבו כמגרש משחקים אחד גדול. שילוב של חללים פתוחים וסגורים, בצבעים קורנים ועליזים, עם משטחי דשא מלאכותי כחדר ישיבות לסיעור מוחות ופינות ישיבה משתנות.



מטה Google, קליפורניה

מחשבה על גמישות מקסימלית בהתאם למצבת האנשים המשתנה יצרה אוהלי זכוכית ניידים בעלי תקרה אקוסטית מאוכלסים בקבוצות של 3-4 עובדים ומאפשרים הרכבה ופירוק קלים ומיידים.





עיצוב חכם ופתרונות יצירתיים איפשרו גם לחברת ארועי הצדקה Pollatto Teamworks לעצב את המשרדים החדשים שלה במימון מוגבל ביותר.

במטה החברה מצאו שימוש חוזר במיכליות בתור חדרי ישיבות וחדרי עבודה בתוך חלל תעשייתי גדול, צבעים עזים ומסרים על גבי הקירות הצליחו להעביר את המסר של צורת חיים אחראית ולא בזבזנית על כדור הארץ.



מטה Pollatto Teamworks

חברת העיצוב הדנית Bosch & Fjord עיצבה עבור Lego את מרכז העצבים והפיתוח של החברה בדנמרק. חלל מחלקת הפיתוח עוצב כחללים פתוחים ודינאמיים כדי לעודד אינטראקציה בין העובדים מוצרים ומחשבות.

חדר ישיבות טוב הוא יותר מחדר שולחן וכיסא, לחדרים שונים השפעות שונות על הלכי רוח ופעולות חשיבה שונות. לכן עוצבו לאגף הפיתוח 13 חדרי ישיבות שונים לסוגים שונים של ישיבות.

חדרי ישיבות לישיבות ארוכות או קצרות, פורמליות או א-פורמליות, גדולות או קטנות, כל חדר ישיבות מאופיין בזהות משלו.



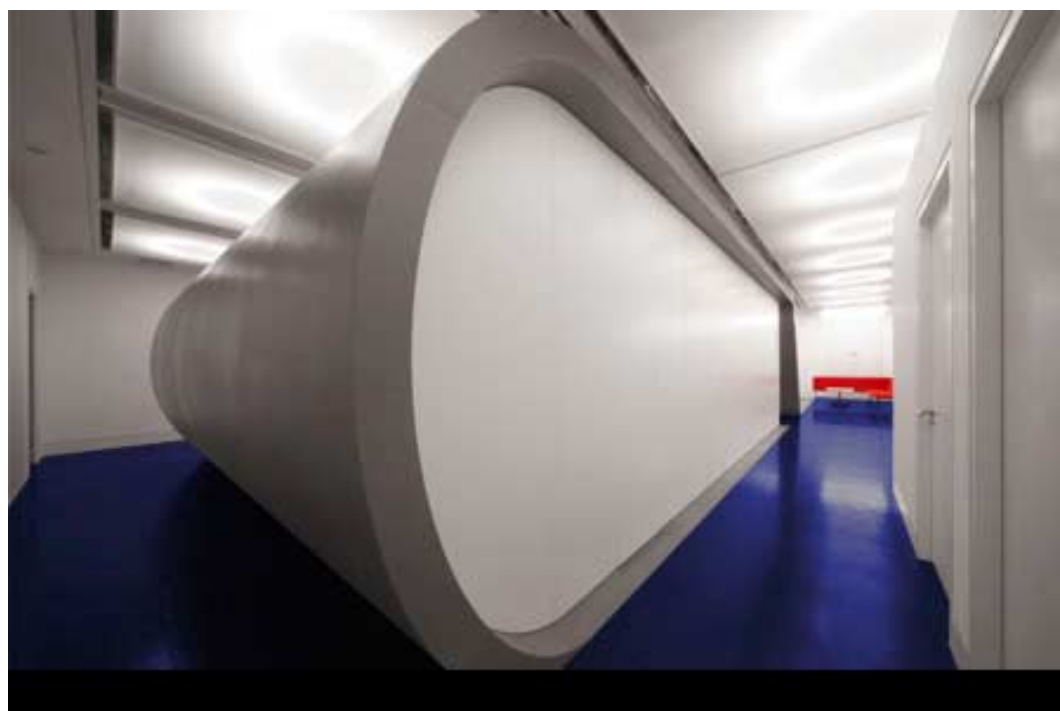
מטה Lego , דנמרק

חדר ישיבות "פיקניק" עם פופים גדולים לסיעור מוחות וחשיבה משותפת, חדר ישיבות "אואזיס" לאתנחתא באמצע יום עמוס, חלל פתוח עם רהיטים על גלגלים לישיבות קצרות והחלפת מידע, וחדר ישיבות עם שעון גדול על הקיר לישיבות קצרות וממוקדות.



מטה Lego , דנמרק

Jump Studio עיצבו את משרדי חברת RED BULL החדשים בלונדון תוך ביטוי מכסימלי של ערכי החברה. העיצוב הכללי מעורר את הגוף ואת הנפש כאמרת רד-בול, ומשתמש באלמנטים מתחומי הספורט האקסטרים, ראמפות חללים ורהיטים. בין שלוש הקומות של הבניין עוברת מגלשה ענקית המחברת בין הקומה העליונה ללובי הכניסה, ומחברת בין כל חלקי הבניין והחברה.



משרדי המטה Red Bull , לונדון

עיצוב חווייתי ומעורר השראה חוצה טרנדים ומגזרים, הוא נמצא ומגדיר את איכות החיים שלנו בבית, בעבודה ובפנאי שלנו. עיצוב טוב מעורר את החושים ושולח זרמים חמים בגוף בכל פעם שאנו נתקלים בו, הוא גורם לנו לרצות לחזור לאותו מקום פעם אחר פעם. תשאלו את סטיב ג'ובס, אחד שיוזע.

מעין רשף-ריבן, מנכ"לית BBDO DESIGN

maayan-r@gitam.co.il